

A RÁDIÓ MELLETT

HARMINC ÉV MÚLTÁN

Boros János dokumentumműsorának anyagát a korabeli sajtó, a megszólaltatott visszaemlékezők, a hang- és egyéb, eredetinek tekinthető dokumentumok szolgáltatják. Hogy miért éppen a hónap nyolcadik napjának eseményei környékéről választja dokumentumait a műsor gárdája? Azért, hogy május 8-ának, a győzelem napjának minden megörökített eseményével zárulhasson. Vagyis, öt hónap egy-egy kiemelt napjának vizsgálatát vállalták az alkotók, akik a műsorújság szerint sok meglepetést is szereznek majd a hallgatónak az újabb dokumentumok feltárással. Az első, sorozatnyitó adásban a riportanyagok tetszetek legjobban. Az élő szemtanúk elbeszélései, a felfrissített, eleven emlékek semmivel sem pótolható hangulatot tudnak teremteni. Hiszen az úgynevezett archívanyagok, a könyvtárakban megőrzött adatok és újságcikkek, a történelem eseményei mindig reprodukálhatók, a kívánt mennyiségben. Nem pótolható azonban maga az ember: *Földes László* és a többiek visszaemlékezései az emlék és élmény magával ragadó sodrásában sikerrel teremtik meg azoknak az időknek a légkörét, amelyről szólnak. Ezért is emelem ki a ma készült, a múltból szóló, kitűnő riportokat, és a tulajdonképpeni sajtó- és egyéb írott dokumentumokat inkább színező, aláfestő értékűnek érzem, annál is inkább, mivel egy-egy korabeli újsághirdetés — például a pápai újságból — aligha számíthat ennél többre. A rádiósok dolga, hogy olyan műsört készítsenek a nagy évfordulóra, amely érzelmileg is megfogja a hallgatót. Az első adás után korai lenne arról szólni, vajon az új dokumentumműsor mennyire töltötte be ezt a feladatát — anynyi azonban tény, hogy a start jó volt, igényes, alapos munkát végeztek *Boros János* és munkatársai.

SZÚNYOGPUSZTA

Klimits Lajos Csehszlovákiában élő szerző — mostani, budapesti rádiós bemutatkozása egy díjnyertes művel, a *Szúnyogpuszta* című mai darabbal történt meg. Igazi mai konfliktust robbant ki a szerző a címben jelzett Szúnyogpusztán, ahová lassan elérnek a viskókat romboló bulldózerek is. Mindenki örül a haladás és fejlődés kétségtelen je-

leinek: a puszta helyén iparvidéket terveznek. Igen ám, de a fejlődés útjában áll egy öregasszony öreg házacskája. Hogyan néz szembe a kérlelhetetlen sorssal Johann néni, hogyan látja a gyorsuló tempójú fejlődést? Erről, és sok hasonló kérdéstről szól *Klimits Lajos* hangjátéka. Egyéni tragédiájával az öregasszony magára marad, gyermekei már meg sem érthetik őt. Nagyszerű, drámai erejű szerepet kínált *Sulyok Mária*nak a darab: a valamikor oly nagyhangú, családtagjai helyett is intézkedő öregasszony egy adott pillanatban tehetlenné válik, csak önmagát tudja a fejlődés útjába állítani. Néhol hátborzongató hatású a darab — és ezt főleg *Sulyok* alakításának köszönhetjük. De a többiek is: *Óze Lajos*, *Császár Angéla*, *Latinovits Zoltán*, *György László*, éltek a szerep adta lehetőségekkel. *Cserés Miklós* rendezése révén tudott igazán kibontakozni a feszültségterhes dráma.

KARINTHY- SZÍNPAD

Némi szünet után ismét játszik a rádió Karinty-színpada. Közben a szerkesztők, *Kaposy Miklós* és *Marton Frigyes*, ígéretükhöz híven, profilt változtattak. Pontosabban: most alakítja ki igazi arcukat a Karinty-színpad. Mai szatírák, glosszák és karcolatok kerültek hétfőn este színre, *Karc...* címmel, *Faragó Vilmos* szellemes műsorvezetői közreműködésével. Ósi dolog, hogy a legtöbb író humorérzéke akkor bontakozik ki, amikor pályatársát akarja csipkedni. A mai magyar irodalom szatirikus termésének javát is ebbe a műfajba sorolhatnánk. S e műsorban is valószínűleg a legsikerültebb az a kis jelenet volt, melyben *Eörsi István* a „bölcsények”, vagyis bizonyos nagy öregek bírálhatatlanságát csúfolta. Szintén irodalmon belül mozgott, de ezúttal bizonyos olvasói értetlenséget állított pellengérré *Simonffy András* találó mini életképsorozata. *Ungvári Tamás* rádiós csodálkozásai a szatirikus kérdőjeleket irodalmon kívüli jelenségekre is alkalmazták. Abban a reményben, hogy e szatirikus sorozat a továbbiakban még lendületebben fogja be hatósugarába az irodalmon kívüleső életet is, elégedetten üdvözölhetjük az új kezdeményezést, a kiváló színészeket felvonultató rendezést, *Marton Frigyes* munkáját.

Hary Márta